

Стихотворные циклы в китайской литературе

© 2014

Е. Митькина

На протяжении длительного времени в китайском литературоведении не было современного термина «цикл» (*цзуши*). В разные эпохи данную форму стихосложения называли по-разному. В Китае циклы стихотворений как особая форма стихосложения распространились еще до эпохи Цинь, окончательно закрепились в поэзии в эпоху Тан, а своего расцвета достигли в период правления династий Сун, Юань, Мин и Цин. Несмотря на то, что на протяжении такого длительного времени стихотворные циклы были широко распространены, исследований, посвященных им, немного. В данной статье рассматриваются разные этапы в развитии циклической поэзии, когда появлялись новые сюжеты и изменялись формы циклов.

Ключевые слова: китайская литература, поэзия, поэтические циклы

В китайском литературоведении на протяжении долгого времени не было современного термина «цикл» (*цзуши*). В разные эпохи данную форму (будем называть это так, не вдаваясь в споры о жанровой принадлежности цикла) стихосложения называли по-разному, о чем будет сказано ниже.

Для дальнейших рассуждений о поэтических циклах в литературе Китая следует, прежде всего, определить, что же является характерным признаком циклической поэзии и какие совокупности стихов можно отнести к циклу. И.В. Фоменко в своей диссертации «Поэтика лирического цикла» предлагает следующее определение цикла: «Цикл в узком, терминологическом значении, (в противоположность «широкому значению — как синоним понятий «ряд», группа», «круг» произведений) — жанровое образование, созданный автором ансамбль стихотворений, главный признак которого — особые отношения между стихотворением и контекстом, позволяющие воплотить в системе определенным образом организованных стихотворений целостную и как угодно сложную систему авторских взглядов»¹. Другой исследователь, М.Н. Дарвин, считает, что «целостность цикла находится в прямой зависимости от степени структурной автономности составляющих его элементов, а его единство следует рассматривать как единство противоположностей, характеризующееся действием как центростремительных, так и центробежных сил. Поэтому известная «извлекаемость» отдельного произведения из контекста цикла — не менее важный его признак, чем целостность или «неделимость»»².

В более систематичном виде Л.Е. Ляпина в своей работе «Проблема целостности лирического цикла» выделяет те общие черты, которые, по ее мнению, присущи данной форме:

- «1. Авторская заданность композиции.
2. Самостоятельность входящих в лирический цикл стихотворений.
3. «Одноцентричность», центростремительность композиции лирического цикла.

4. Лирический характер сцепления стихотворений в лирическом цикле.
5. Лирический принцип изображения»³.

Следует отметить, что циклы стихотворений стали предметом рассмотрения филологов из разных стран сравнительно недавно — всего сто лет назад, в 20–30-х годах 20 века (Ю.Н. Тынянов, Б.В. Томашевский, Б.М. Эйхенбаум). Более того, сами выдающиеся литераторы (Б. Брюсов, А. Белый, А. Блок) пытались осмыслить природу циклической поэзии. Следует отметить, что последние не создали академических трудов, посвященных данной проблеме, однако их взгляды ясно прослеживаются в предисловиях к сборникам поэзии.

В настоящее время (с 90-х годов прошлого века) также ведутся исследования лирических циклов. основополагающие работы принадлежат таким ученым, как В.А. Сапогов («Поэтика лирического цикла А.Блока»), М.Н. Дарвин («Русский лирический цикл», «Художественная циклизация лирических произведений»), Л.Е. Ляпина («Циклизация в русской литературе XIX века», «Русские литературные циклы (1840–1860 гг.)»), И.В. Фоменко («О поэтике лирического цикла») и т.д. «Во второй половине 1990-х гг. проблема лирической циклизации стала приобретать фундаментальный характер в науке. В современных исследованиях решаются вопросы, связанные с теорией жанровой природы цикла, категорией авторства и целостности циклической формы. Цикловеды стремятся выделить основные критерии разграничения собственно циклов от других циклических явлений в лирике (поэтических сборников, книг стихов и т.п.), а также от поэмы. Большинство работ касается общих теоретических вопросов природы лирического цикла»⁴.

В Китае циклы стихотворений как особая форма стихосложения распространились еще в доциньское время (до III в. до н. э.), развивались в период Шести династий, окончательно закрепились в поэзии в эпоху Тан, а своего расцвета достигли в период правления династий Сун, Юань, Мин и Цин. Несмотря на то, что на протяжении такого длительного времени стихотворные циклы были широко распространены, исследований, посвященных им, немного. Знаменитые древние трактаты по поэтике, такие как, например, «Резной дракон литературной мысли» Лю Се (*Вэнь синь дяо лун*), не затрагивали понятия стихотворного цикла. Современные исследования также не уделяют им должного внимания, это такие известные работы как «Поэтика китайского языка»⁵, «Обзор древних литературных стилей Китая»⁶, «Введение в различные стихотворные стили древности в Китае»⁷, «Введение в изучение литературных стилей»⁸. В настоящее время стали появляться статьи и книги, посвященные лирическим циклам. В основном, в них затрагивается циклическая поэзия эпохи Тан — «К вопросу об определении понятия цикл стихов в классической китайской литературе»⁹, «О структурированном искусстве циклических произведений Ду Фу»¹⁰, «К вопросу об исторических циклах стихов в период Поздней Тан»¹¹, «Теория изучения исторических циклов стихов танского периода»¹². Однако эти немногочисленные работы либо сконцентрированы на творчестве небольшого количества наиболее известных поэтов, либо упор делается на определенной тематике самих произведений; таким образом, цельного исследования циклов стихотворений в китайской литературной традиции практически нет. В 2011 году была издана книга «Исследование танских циклов стихотворений»¹³, автор которой (Ли Чжэнчунь) пытается восполнить существующую лауну, рассмотрев эволюцию данной формы стихов, причины их популярности в танское время, типы циклов, их структуру, заголовки, а также дает лингвистический анализ, выявляет его значимость для других литературных форм и стилей.

Древняя литература (до эпохи Западная и Восточная Хань)

Начиная с доциньского времени и по эпоху Западной и Восточной Хань, было создано лишь небольшое количество поэтических циклов. Примерно 10, принадлежащих перу авторов, имена которых не дошли до наших дней, два цикла — Сыма Сянжу (179–117 до н.э.), по одному циклу Лю Цюя (?—70 г.до н.э.), госпожи Таншань (III в. до н.э.), Чжан Хэна (78–139), Тан Цзоу (I в. н.э.), Ли Яня (150–178), Цинь Цзя (I в.н.э.), Кун Жуна (153 – 208), Цай Янь (172–220), Чжун Чантуна (179–220), Ли Лина (? — 74 до н.э.). В этот перечень не включены «Книга Песен» — «Шицзин», «Чуские строфы» и поздние ханьские подражания им, а также песни *юэфу*, положенные на одну мелодию. Это несоизмеримо с количеством стихотворных циклов, создававшихся в более поздние эпохи.

Одним из первых примеров циклической поэзии можно считать знаменитый памятник китайской литературы — «Шицзин», который стал неисчерпаемым источником для последующей литературной традиции. Хотя формально произведения, входящие в «Шицзин», не относятся к «циклическим», однако, можно сказать, что они стали прообразами последующих поэтических циклов, ибо структура стихов, входивших в канон, тяготела именно к циклической форме.

Настоящим поэтическим циклом в Древнем Китае стали «Девять песен» (*Цзю гэ*), которые представляют собой либо народные песни, обработанные и переработанные Цюй Юанем, либо авторские произведения последнего. Несмотря на название, в цикл, тем не менее, входят одиннадцать произведений, посвященных, в основном, различным божествам (лишь два из одиннадцати стихотворений являются воспеванием погибших в боях за Родину воинов и описанием жертвоприношения). Кравцова М.Е. отмечает в данном цикле «настойчивое звучание любовных мотивов (тема «божественной любви»)»¹⁴, он проникнут, по словам Серебрякова Е.А. «ощущением прелести жизни, что проявилось и в светлых картинах природы, предстающей в песнях всегда цветущей, полной света, красок и движения»¹⁵.

К циклической поэзии следует отнести и другое произведение, написанное Цюй Юанем, — «Девять элегий» (*Цзю чжан*), состоящее из девяти стихотворений, основным мотивом которых стали думы поэта о судьбе страны и о своей собственной судьбе.

Под влиянием Цюй Юаня в начале правления династии Хань появились «Девять наставлений» (*Цзю цзянь*) Дунфан Шо и «Девять чувств» (*Цзю хуай*) Ван Бао.

Форма циклических стихов еще не была стандартизирована, размер стихотворений, количество иероглифов — все это отличалось, а также не везде выдерживался ритм. Циклы поэзии еще находились на этапе становления.

Периоды правления династий Вэй, Цзинь и Северных и Южных династий

Следующим, важным этапом в развитии циклических стихов стала поэзия периода правления Вэй, Цзинь и Северных и Южных династий. По сравнению с предыдущим периодом количество поэтических циклов невероятно выросло, все большее число литераторов уделяло внимание этой форме.

Согласно сведениям, представленным Дай Циньли в книге «Поэзия Цинь, Хань, Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий», за четыреста лет правления Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий было создано более пятисот (автор приводит цифру 525) поэтических циклов, в состав которых входило 3413 стихотворений (эта цифра включает и народные песни)¹⁶. Среди поэтов, написавших более двадцати циклов, — Цао Чжи (33 цикла), Жуань Цзи (97), Лу Цзи (63), Го Пу (38), Сунь Чо (91), Тао Юаньмин (134), Бао Чжао (94), Се Тяо (90) и другие. В их поэтические циклы входило от двух до нескольких десятков стихотворений. Тематика также была разнообразной — лирическая поэзия, вос-

певание древности, путевые стихи, скорбь по умершей жене, застольные стихи, воспевание бессмертных и жизнь среди садов и полей и т.д. Более того, в цикл могли входить как стихи, написанные в одном месте и в одно время, так и написанные в разные периоды и в разных местах. Они отражали различные аспекты жизни культурных людей.

В этот период непрерывно возникали различные поэтические общества. Среди них наиболее известны «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», «Восемь друзей из Цзинлина» и другие. Циклы стихов, посвященные дружеским встречам, расставаниям с друзьями и т.п., были продуктом деятельности именно этих обществ.

Собрания поэтических обществ данного исторического периода породили одну интересную форму циклических стихов, а именно «*ляньцзюй*» («связанные» строки), другое название — «*болянти*» (стиль Болян). Такие стихи изначально сочинялись коллективно, когда участники по очереди писали по одной, две или больше строк на заданную тему. Строки должны были быть параллельными, иметь общую рифму и объединяться в единое произведение. Позднее эта форма развивалась, и уже не обязательно было личное присутствие при написании строк, части могли быть независимыми, но на одну и ту же тему. Так, например, Се Тяо, Цзян Гэ, Ван Сэнжу, Се Хао, Лю Хуэй и Шэн Юэ путем переписки создали цикл стихов «Снег. Связанные строки, написанные издали в подарок на заданную рифму» (*Цзу сюэ лянь цзюй яо цзэн хэ*) — каждый из участников сочинял по четыре пятисловные строки; как видно уже из названия, происходило это не в одно время, не на одной общей встрече, а пересылалось с письмами.

Еще одной из причин, побуждавшей поэтов сочинять циклы стихов, были пиры в княжеских дворцах. Правители Шести династий были известны своей любовью к литературе в целом, и к поэзии в частности. Они и сами писали стихи, и поощряли к этому придворных. Поэтов приглашали на эти пиры, и многие произведения (а среди них были и поэтические циклы) создавались спонтанно, под впечатлением от увиденного и услышанного. Такого рода сочинявшиеся на пирах стихотворения стали неотъемлемой частью жизни высшего общества.

В период Южных династий в народе были распространены особые произведения — положенные на одну и ту же музыку стихи (чем-то это напоминает более поздние *цы*). Образованные люди, изучая народные песни *юэфу* периода Шести династий, восприняли и эту форму, в результате чего было создано много поэтических циклов на одну и ту же тему. Например, циклы Бао Чжао «Песни У. Три стихотворения» (*У э сань шоу*) и «Вдохновенное. 10 стихотворений» (*Чжун син ши шоу*) написаны в подражание пространственным тогда песням *юэфу*, и, подобно им, состояли из четырех строк по пять иероглифов в каждой. А одно из наиболее известных его произведений «Подражание песням о дорожных тяготах. 18 стихотворений» является подражанием ханьским *юэфу*.

Одной из важных причин появления циклических произведений — подражания, принятые среди образованных людей. Многие известные поэты начинали свое творчество с подражания непревзойденным мастерам прошлого. Некоторые продолжали подобные литературные упражнения и уже после того, как обрели известность и собственную художественную манеру. В основном, объектами подражания были поэты конца династии Хань, Цао Чжи, Жуань Цзи и другие. Так, например, два цикла Жуань Цзи «Лирические стихи. 13 стихотворений» (*Юн хуай ши сань шоу*) и «Лирические стихи. 28 стихотворений» (*Юн хуай ши эр ши ба шоу*), представлявшие собой насыщенный чувствами исповедальный монолог поэта, вызвали к жизни множество подражаний. Последние иногда отличались названием, но сохраняли общий дух циклов Жуань Цзи — например, цикл Цзо Сы «Воспеваю историю. 8 стихотворений» (*Юн ши ба шоу*), циклы Тао Юаньмина «Пью вино. 20 стихотворений» (*Инь цзю эр ши шоу*), «Разное. 20 стихотворений» (*Цза ши эр ши шоу*), цикл Юй Синя «Подражаю лирическим стихам. 27 стихотворений» (*Ни юн хуай эр ши ци шоу*). Все эти произведения, созданные в период правления Шести династий, восходят к циклам Жуань Цзи как к примеру для подражания. Профессор Пе-

кинского университета Ван Яо рассуждал о мотивах, побуждавших поэтов писать подражания древним: «Почему они любили копировать произведения других поэтов? Потому что это и есть метод изучения процесса творчества, это напоминает прописи, которые мы пишем в школе. Поэзия предшественников — это образцовый эталон, который следует старательно обдумать и скопировать, чтобы понять его душу. Поэтому по следам известного литературного сочинения часто возникает большое количество похожих произведений, и это — результат подражания»¹⁷.

Кроме того, еще одной причиной подражательства, принятого среди образованных людей, была попытка «заочного диалога» с великими предшественниками, своего рода, стихотворного общения, расширяющего горизонты собственных литературных возможностей.

Большое количество авторских циклических произведений связано с беспрецедентной емкостью, заключенной в этой художественной форме, с возможностью сводить вместе разноплановые составляющие (рассуждения, описания, посвящения), в рамках цикла обретающие новое, ранее не предполагавшееся звучание.

Одним из самых примечательных поэтических циклов эпохи Цзинь была полная грусти и разочарования «Песня о ста годах жизни. Десять стихотворений» (*Бай нянь гз ши шоу*) Лу Цзи (261–303): «он [цикл — Е. М.] включает в себя 10 семисловных (по 7 иероглифов в строке) текстов, каждый из которых посвящен отдельному периоду жизни лирического героя: детству, юности, зрелости, старости. Сам герой наделен всеми лучшими — по представлениям китайцев — человеческими качествами... Его судьба олицетворяет традиционный идеал счастья... Но проходят годы, и он превращается в больного, всем и всеми недовольного старика... Бессмысленность существования да и стремление к совершению тех или иных поступков, к каким-либо идеалам усугубляется в глазах Лу Цзи беспомощностью человека хоть как-то повлиять на собственную судьбу»¹⁸. Десять стихотворений образуют единую семантическую систему, образно, ярко, целостно описывающую жизнь человека. Философский подтекст усиливает драматизм и мрачный настрой цикла, что выделяет его из ряда подобных произведений. У многих поэтов того времени мысль о естественности смерти и ее неизбежности, а также о невозможности влиять на судьбу была преобладающей в творчестве.

Другой популярной темой поэтических циклов в период Шести династий были эпитафии по женам, детям, друзьям. Здесь нельзя не сказать о Пань Юэ (247–300). В своем цикле «Скорблю об умершей жене» (*Дао ван ши сань шоу*) он впервые с исчерпывающей полнотой описал чувства мужа, потерявшего любимую супругу. В написанных им строках сквозит скорбь, печаль, разочарование и нежелание смириться с судьбой; здесь нет и тени даосских рассуждений о естественности круговорота бытия и небытия.

Посвящения умершим женам и друзьям создавали такие поэты как Цзянь Янь («Скорблю по жене. Десять стихотворений» *Дао ши жэнь ши ши шоу*), Юй Синь («Печалюсь о прошлом. Два стихотворения» *Шан ван ши эр шоу*), Шэнь Юэ («Думы о былом. Девять стихотворений»¹⁹ *Хуай цзю ши цзю шоу*).

Еще одной темой, наиболее распространенной в период Шести династий, стали стихотворные описания путешествий в мир бессмертных. Многие поэты фантазировали о мире бессмертных, рассказывали о стремлении попасть в этот мир, постичь Дао; однако, при ближайшем рассмотрении, можно заметить, что целью их было показать несовершенство мира подлунного. Среди подобных стихотворений — циклы Чжан Хуа (232–300) «Путешествие к бессмертным. Четыре стихотворения» (*Ю сянь ши сы шоу*), Го Пу «Путешествие к бессмертным. Девятнадцать стихотворений» (*Ю сянь ши ши цзю шоу*).

В целом ряде произведений сквозит идея отказа от службы, стремление к неприемной жизни вдали от света. Причиной тому, что совершенно неудивительно, была утрата идеалов, вызванная нестабильной политической ситуацией и повсеместным забвением изначальных устоев государственности. Рассуждения о собственном месте в жиз-

ни, о предназначении честного и талантливого человека зачастую стали тяготеть к теме возвращения к естественности. Уход к природе воспел великий поэт Тао Юаньмин. Широко известен его цикл «Возвращаюсь к садам и полям. Пять стихотворений» (*Гуй юань тянь цзюй у шоу*), где высказывается надежда уйти от мира, враждебного высокоморальному ученому мужу. «Отшельничество виделось не одиночеством, образом жизни среди людей, позволяющим сохранить свободу и нравственную чистоту, право независимого выбора лиц для общения»²⁰. Эти слова справедливы и для произведений других поэтов на ту же тему.

Следует также отметить, что, во-первых, в эпоху Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий стихотворения, объединенные в поэтические циклы, так же как и другие произведения в жанре *ши*, перешли от четырехсловной к пятисловной форме (четырёхсловная форма сохранялась лишь в некоторых храмовых текстах). Во-вторых, по-новому стала мыслиться связь поэтического текста с музыкой. В-третьих, созданию циклов способствовало и вошедшее в обычай повсеместное создание сборников стихотворений.

Эпоха Тан

Общепризнано, что расцветом китайской поэзии, ее «Золотым веком» стал период правления династии Тан. Естественно, что расцвет циклической поэзии также приходится на это время, достигнув своего пика после периода «Высокой Тан». Больше всего циклов стихотворений создали Бо Цзюйи (772–846), Ду Фу (712–770), Юань Чжэнь (779–831), Лу Гуймэн (? — 881), Гуань Сю (832–912), Сыкун Ту (837–908), Пи Жисю (834–902), Ли Бо (701–762) и другие. Наиболее популярными были семисловные стихотворения. Интересно также и то, что именно в данный период стали появляться гигантские циклы стихов. Они могли состоять из сотни стихотворений и более. Однако наиболее популярными оставались циклы с количеством включенных произведений менее десяти. Тематика подобных циклов была самая разнообразная — описания пейзажей, воспоминания о прошлом, любовная лирика и другое.

Пейзажные циклы начала эпохи Тан подвергались несомненному влиянию произведений периода Шести династий, однако, позднее, в середине и в конце Тан их звучание все более приобретает налет злободневности. Выражалось это в самых различных внешних формах. Так во второй половине Тан появляется множество стихотворных циклов, обращенных к идеализированным страницам древней истории; вероятнее всего, их появление было связано с разочарованием в современной писателям действительности, чему немало способствовали социальные потрясения, на которые время Тан было весьма щедро — достаточно вспомнить здесь, например, мятеж Ань Лушаня и непрекращающиеся войны после его подавления. Обращение к прошлому в данном случае — попытка в завуалированной форме рассказать о насущных и животрепещущих проблемах или же поискать в аналах истории достойный пример, которому можно следовать в дни испытаний.

Находит продолжение и упомянутая выше форма «связанных строк», возникают основанные на ней поэтические циклы (*лянь цзюй цзу ши*). Теперь каждый участник пишет самостоятельное четверостишие, из чего в результате должно получиться цельное стихотворение. Параллельно с ней продолжала существовать идущая еще от «Шицизна» форма *ляньчжан* («объединенные части»), а также *тунти гунцизо* («совместно созданная единая тема»). Последняя была характерна для собраний литераторов на пирах, когда задавалась определенная тема, и группа поэтов одновременно писала свои произведения на нее.

Особое влияние на танскую циклическую поэзию оказали песни-*юэфу*. Танские поэты создали огромное количество подражаний *юэфу*. Так Ли Бо и Ду Фу, вдохновившись историей о красавице Ван Чжаоцзюнь, написали *юэфу* «Ван Чжаоцзюнь. Два стихотворения» (*Ван Чжаоцзюнь эр шоу*), кисти Ду Фу принадлежит ряд циклов по мотивам *юэфу* «Выезжаю в поход» — «Открывающий цикл. Выезжаю в поход. Девять стихо-

творений» (*Цянь чу сай цзю шоу*) и «Завершающий цикл. Выезжаю в поход. Пять стихотворений» (*Хоу чу сай у шоу*); Ли Бо, Гу Куан, Лю Цзунъюань написали подражание *юэфу* эпохи Шести династий под названием «Труден путь. Три стихотворения» (*Син лу нань сань шоу*), Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и Ли Шэнь создавали подражания народным песням, цикл Ли Шаньиня «Веточка ивы» (*Ян лю чжи*) тоже был написан под влиянием *юэфу*. В антологии «Полное собрание танской поэзии», созданной в цинское время Пэн Динцю (1645–1719), насчитывается 608 циклов стихов в форме *юэфу*.

Кроме того, танские подражания *юэфу* обладали одной особенностью — их можно разделить на те, которые подражали во всем, и те, которые в старую форму вкладывали новый смысл, новые образы и т.д., причем вторая тенденция начала особенно ярко проявляться в период расцвета танской династии. Так, например, у Гу Куана есть цикл «Песни на короткие мелодии. Шесть стихотворений» (*Дуань гэ син лю шоу*), три из шести стихотворений автор наполнил новыми для этого типа народной песни содержанием.

Таким образом, мы видим, что подражания *юэфу* эволюционировали со временем: от прямых заимствований и копирований в начале Тан до привнесения новых тем и образов в середине и конце правления династии. Кроме того, изначально простые по форме *юэфу* также изменились со временем — увеличился объем, во многом как раз за счет использования формы цикла. Ху Ши писал о трансформации подражаний *юэфу*: «Первый шаг — это подражание поэтами *юэфу*. Второй шаг — поэты перенимали старые темы и создавали новые стихи-цы. Однако они не обязательно должны были придерживаться первоначального смысла, и не обязательно соблюдали изначальные мелодии. Третий шаг — поэты брали сам дух *юэфу* и создавали «новые *юэфу*»²¹.

Еще одна причина появления большого количества циклов стихов — обмен взаимными посвящениями, который мог происходить внутри поэтических обществ или объединений литературных единомышленников. Как правило, такого рода коллективы отличались сплоченностью, и их участники, устраивая общие встречи, непременно соревновались в поэтическом мастерстве.

В танское время появилось множество циклов стихов, в названии которых были такие слова, как «Подражаю...» (*ни*), «От имени...» (*дай*), «Копирую...» (*сяо*). Часто объектом подражания выбирались образцы из наследия прошедших эпох, и в этом случае зачастую можно говорить не о копировании манеры, а также, о своего рода литературном соревновании с предшественниками.

Тематика танской циклической поэзии была крайне разнообразной: это могла быть и пейзажная лирика, и рассуждения о жизни, рассказы об истории и современности, философские и литературоведческие обобщения.

Циклические стихи, в которых излагаются взгляды поэтов на поэзию и стихосложение, составляют особое направление. Среди такого рода произведений выделяются два типа циклов. Иллюстрацией первого может служить «В шутку создаю шесть четверостиший» (*Си вэй лю цзюэ цзюй*) Ду Фу. Хотя в названии присутствует слово «В шутку», за таким легким, веселым заголовком скрываются глубокие и серьезные рассуждения — это обобщение опыта самого поэта, полученного в процессе творчества. Он рассуждает об особенностях предыдущих поэтов (Юй Синя (513–587), «Четырех выдающихся»²²), дает обзор положения в современном ему литературном сообществе, высказывает собственное художественное кредо.

Такого рода рассуждения о поэзии, выполненные в виде усеченных строф (*цзюэ цзюй*), писали многие поэты — например, Чжэн Гу («Случайные заметки в конце свитка. Три стихотворения» (*Цзюань мо оу ти сань шоу*), «Читаю первое собрание. Два стихотворения» (*Ду цянь цзи эр шоу*), Бо Цзюйи («Читаю древние стихи. Десять стихотворений» (*Ду гу ши ши шоу*), Чжан Вэй («Читаю Жизнеописания отшельников в Истории династии Поздняя Хань. Два стихотворения» (*Ду Хоу Хань шу И жэнь чжуань эр шоу*), Ли Шаньинь («Вольно написанные стихи. Три стихотворения» (*Мань чэн сань шоу*) и другие.

Другая форма рассуждений о стихах — это четырехсловные «восхваления»-*цзань*. В таком стиле писал позднетанский поэт Сыкун Ту, кисти которого принадлежит знаменитое произведение — «Категории стихов в 24 разделах» (*Эр ши сы ши пинь*). «В поэме, состоящей из 24 стансов, Сыкун Ту рисует 24 фазы поэтического вдохновения и его истоки»²³.

Время правления династии Тан стало «Золотым веком» не только для всей литературы Китая, но и для формы поэтических циклов. Именно тогда был всесторонне обобщен опыт предыдущих поколений, созданы новые направления, реформированы правила стихосложения. В последующие века литераторы лишь совершенствовали и шлифовали то, что было выработано прежде.

Династия Сун

В период правления династии Сун циклическая поэзия развивалась под влиянием установки «поэтическое творчество с помощью одаренности и начитанности» (*и цай сюэ ваз ши*). Это выражалось в большом количестве циклов, написанных в подражание известным поэтам прошлого. Так, например, известный поэт XI века Су Ши (1037–1101), восхищавшийся человеческими качествами и поэтическим стилем Тао Юаньмина (365–427), создал множество поэтических циклов в подражание последнему — «Вторю стихотворению Тао “Пью вино”. 20 стихотворений» (*Хэ Тао инь цзю эр ши шоу*), «Вторю “Возвращаюсь к садам и полям” Тао. Шесть стихотворений» (*Хэ Тао гуй тянь юань цзюй лю шоу*), «Вторю “Разным стихам” Тао. 11 стихотворений» (*Хэ Тао цза ши ши и шоу*) и т.д. Другой сунский поэт, основатель цзянсийской школы Хуан Тинцзянь (1045–1105) создал немало циклов, написанных по рифмам предшественников, — «Вторю рифмам Лю Цзинвэня “Размышляю, поднявшись на башню Чжэнвантай”. Пять стихотворений» (*Цы юнь Лю Цзинвэнь дэн Чжэн ван тай цзянь сы у шоу*) и другие. Еще один знаменитый сунский поэт Фань Чэнда (1126–1193) был автором одного из самых длинных циклов в истории китайской поэзии — «Шестьдесят стихотворений о полях и садах, выражающих настроения, навеянные четырьмя временами года» (*Сы ши тянь юань цза син лю ши шоу*). Это масштабная картина, реалистически описывающая жизнь на природе в течение разных времен года. Еще один из самых крупных циклов также был написан в период правления династии Сун — «Девяносто восемь песен Хучжоу» (*Ху чжоу гэ цзю ши ба шоу*) Ван Юаньляна (XIII век), в котором с разных точек зрения рассматривается процесс гибели Южносунской династии, целостно и правдиво рисуется историческая обстановка и события тех лет.

Династия Юань

В период правления династии Юань было создано огромное количество циклических стихов. Так, согласно статистическим данным, приведенным в «Исследовании танских циклов стихотворений» Ли Чжэнчуня, примерно пятьсот поэтов создали более семи тысяч произведений²⁴, объединенных в циклы. Подавляющее большинство литераторов отдавали предпочтение циклам, состоявшим из десяти и менее стихотворений, однако имелись и крупные произведения — например, «Воспеваю цветы сливы в ста стихах» (*Мэй хуа бай юн*) Фэн Цзычжэня (1251?—1348?), а также самый масштабный цикл в истории Юань, насчитывавший двести сорок стихотворений, «Земледельческий сборник» (*Нун у цзи*) Ван Чжэня (1271–1368).

В том, что касается формы стихов, можно констатировать, что подавляющее большинство было написано семисловным размером (в отличие от периодов Тан и Сун, где количество семисловных и пятисловных стихов было примерно одинаково): примерно три тысячи четырехстрочных стихотворений, тысяча четыреста восьмистрочных и триста сорок десяти- и более строчных. Юаньские поэты создали вполуполовину меньше пя-

тисловных стихов — примерно 2400, из них 720 четырехстрочных, 880 — восьмистрочных и 800, состоящих из десяти и более строк²⁵.

Одной из характерных особенностей поэзии именно юаньского периода являются стихотворения, играющие роль подписей к картинам. Более того, большинство подобных произведений как раз и объединялись в циклы. Поэты и художники стремились отобразить единство художественных принципов, лежащих в основе литературы и живописи, и совмещение слова и картины в самостоятельный вид искусства становится в описываемый период особенно популярным. Так, например, были широко известны циклы Хуан Гунвана (1269–1354) «Стихи к изображениям десяти гор Ли Чэна» (*Ти Ли Чэн со хуа ши сю*) и Юй Цзи (1272–1348) «Стихи к изображениям цветов и деревьев по временам года Цянь Шуньцзюя из собрания Жао Шиина» (*Ти Жао Шиин со цан Цянь Шуньцзюй сы цзи хуа му*).

В юаньское время получили распространение также стихи особого жанра — «путевые заметки — *цзисинти*». Наибольшей известностью пользовались циклы стихов о путешествиях в столицу. Многие из них остаются бесценным материалом для изучения жизни дворца и столицы в тот период китайской истории.

Также характерной особенностью юаньской циклической поэзии является новый тип стихов — «*цзыхэ*» («Вторю самому себе»). В такие циклы входили разные по содержанию стихи одного автора, объединяемые неким общим движением души, которое поэт замыслил в них воплотить. Появление такого рода произведений повлияло на развитие поэзии последующих эпох.

Период правления династий Мин и Цин

В период правления последних двух династий было создано огромное количество стихотворений, в том числе, входящих в различные циклы. Циклические стихи данного периода отличает тяготение к крупной форме. Так, например, цикл минского Гао Ци (1336–1373) «Сучжоу. Разное» (*Гу Су цза юн*) состоял из 123 стихов, а цикл Ван Шичжэня (1526–1590) «Воспеваю историю» (*Юн ши*) — из ста.

Особенно тяготели к такого рода крупным формам цинские поэты. Здесь нельзя не упомянуть такие стихотворные циклы как «Поздние стансы об осени» (*Хоу цю син*) Цянь Цяньи (1582–1664), «Разные стихи года И-хай²⁶. 315 стихов» (*И хай цза ши сань бай и ши у шоу*) Гун Цзычжэня (1792–1841), «Разные стихи года И-хай²⁷. 86 стихов» (*И хай цза ши ба ши лю шоу*) Хуан Цзуньсяня (1848–1905) и целый ряд других произведений.

Таким образом, на протяжении столетий менялась форма циклических стихов, а также под воздействием веяний эпохи появлялись новые темы и сюжеты. Циклическая поэзия Китая непрестанно совершенствовалась, постепенно становясь неотъемлемой частью литературной жизни страны и проникая в творчество практически всех поэтов более поздних династий.

-
1. Фоменко, И.В. Поэтика лирического цикла: Автореф. дис...канд. фил. наук. — М., 1990. С. 1.
 2. Дарвин, М.Н. Художественная циклизация лирических произведений. — Кемерово, 1997. С. 11.
 3. Ляпина, Л.Е. Проблема целостности лирического цикла / Л.Е.Ляпина // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы. — Донецк: 1977. С. 165.
 4. Яковлева, В.Д. Циклы лирических стихотворений в якутской поэзии: типология и поэтика: Автореф. дис...канд. филол. наук / В.Д.Яковлева. — Якутск, 2006. С. 3.
 5. Ян Чжунъи, Лян Баоли. Ханьюй шитисюэ [Поэтика китайского языка]. Пекин: Сюэюань чубаньшэ, 2000.

6. *Чу Биньцзе*. Чжунго гудай вэньти гайлунь. [Общий обзор поэтических стилей в Китае]. Пекин: Бэйцзин дасюэ чубаньшэ, 1984.
7. *Янь Хуачжи*. Чжунго гудай цзатиши тунлунь. [Древняя поэзия смешанных стилей в Китае]. Пекин: Бэйцзин дасюэ чубаньшэ, 2001.
8. *Лю Шишэн, Чжу Жуйцин*. Вэньтисюэ гайлунь. [Обзор литературных стилей]. Пекин: Бэйцзин дасюэ чубаньшэ, 2006.
9. *Сы Цюаньшэн*. Гуаньюй Чжунго гудянь цзуши дэ цзедин // Юйянь сюэжкань. [К вопросу об определении циклической поэзии в китайской классической литературе // Филология], 1998 г., № 1. — С. 5–7.
10. *Не Цяопин*. Лунь Ду Фу лянъжанши дэ цзучжи ишу // Цзинань сюэбао (чжэсюэ шэхуэй кэсюэ) [Об организации «связанных строф» в поэзии Ду Фу // Научный журнал Цзинань (Философия. Социальные науки)]. 2000 г., № 2. — С. 34–40.
11. *Мо Лифэн*. Лунь вань Цин дэ юанши цзуши // Шэхуэй кэсюэ чжаньсянь. [К вопросу о позднетанской поэзии, воспевающей историю // Фронт изучения социальных наук]. 2000 г., № 4. — С. 88–96.
12. *Чжао Ванцин*. Тандай юнши цзуши каолунь. [Исследование танской циклической поэзии, воспевающей историю]. Сиань: Сань Цинь чубаньшэ, 2003.
13. *Ли Чжэнчунь*. Тандай цзуши яньцзю. [Исследование танской циклической поэзии]. Нанкин: Фэнхуан чубаньшэ, 2011.
14. Хрестоматия по литературе Китая. — СПб.: Азбука-классика, 2004. С. 71.
15. Литература древнего Китая. Сборник статей. — М.: Наука, 1969. С. 198.
16. *Ли Чжэнчунь*. Указ. соч. С. 16.
17. *Ван Яо*. Чжун гу вэньсюэ ши лунь. [Об истории древней литературы Китая]. Пекин: Бэйцзин дасюэ чубаньшэ, 1986.
18. Духовная культура Китая. Энциклопедия в 5 томах. — М.: Восточная литература. — Т. 3.: Литература, Язык и письменность. М., 2008. — С. 338–339.
19. Каждое из стихотворений данного цикла был посвящено одному из рано ушедших друзей поэта.
20. Духовная культура Китая. Энциклопедия в 5 т. — М.: Восточная литература. — Т. 3.: Литература, Язык и письменность. М., 2008. — С. 444.
21. *Ху Ши*. Байхуа вэньсюэши. [История литературы на *байхуа*]. Шанхай: Дунфан чубаньшэ, 1996. С. 187.
22. Четыре поэта начала правления династии Тан — Ван Бо (649–676), Ян Цзюнь (650–692), Лу Чжаолинь (ок. 641–680), Лю Биньван (640?–684?)
23. Духовная культура Китая. Энциклопедия в 5 томах. — М.: Восточная литература, 2006–2008. — Т. 3. — С. 418.
24. *Ли Чжэнчунь*. Указ. соч. С. 454.
25. *Ли Чжэнчунь*. Указ. соч. С. 454.
26. Год *И-хай* — здесь: 1839 год (19-й год правления под девизом Даогуан).
27. Год *И-хай* — здесь: 1899 год (25-й год правления под девизом Гуансюй).