

Сергею Аркадьевичу Торопцеву — 70 лет



23 апреля исполнилось 70 лет Сергею Аркадьевичу Торопцеву — известному российскому специалисту в области китайской литературы и киноискусства, заслуженному деятелю науки РФ, доктору исторических наук, лауреату китайской государственной награды “За особый вклад в издание китайской литературы”, члену Китайского общества изучения Ли Бо, руководителю группы “Литература и искусство” Центра изучения духовных цивилизаций Института Дальнего Востока РАН. Всю свою трудовую жизнь Сергей Аркадьевич отдал изучению культуры Китая.

В 1963 г. С.А. Торопцев окончил филологическое отделение Института восточных языков (ныне — Институт стран Азии и Африки) МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности “китайский язык и литература” и волею судьбы был “заброшен” в Пекин на должность переводчика Торгпредства СССР в КНР. По окончании командировки в 1967 г. он поступил в аспирантуру и был принят на работу в Институт Дальнего Востока Академии наук СССР. Помимо изучения кинематографии Китая, в которой он во многом стал первооткрывателем в отечественном китаеведении, С.А. Торопцев усиленно занимался китайской филологией и в 1971 г. получил ученую степень кандидата филологических наук за диссертацию о развитии китайской кинодраматургии. Докторская диссертация (1991) была посвящена новому социальному статусу кинематографии КНР после политических перемен 80-х гг. XX в. Перу С.А. Торопцева принадлежат многочисленные аналитические статьи по китайской кинематографии и несколько книг, в которых он открыл отечественному зрителю тонкие особенности китайского киноискусства: “Трудные годы китайского кино” (1975), “Очерк истории китайского кино” (1979), “Свеча на закатном окне: заметки о китайском кино” (1987), “Китайское кино в “социальном поле”. 1949–1992” (1993), “Новое кино” Тайваня (1997), “Кинематография Тайваня” (1998), “Международный брэнд” китайского кино — режиссер Чжан Имоу” (2008). В 1983 г. его кинематографические исследования были вознаграждены членством в Союзе кинематографистов РФ.

Внимание не только китаеведов, но и представителей других научных сфер привлекла небольшая, но оригинальная статья С.А. Торопцева об этнопси-

хологических концепциях китайских ученых. Прежде эта тема не находила своего отражения в китаеведении и в этнопсихологии России.

Неистребимое тяготение к филологии проявилось у С.А. Торопцева как в форме художественного перевода современной китайской прозы (Ван Мэн, Цань Сюэ, Те Нин и др.) и классической поэзии (Ли Бо, пейзажная лирика XIII—XIV вв.), так и в его литературоведческих исследованиях. Работы С.А. Торопцева открыли отечественной филологии глубокую психолого-реалистическую прозу Ван Мэна, абсурдистскую прозу Цань Сюэ, надрывную лирику величайшего поэта VIII вв. Ли Бо, творчеству которого посвящены последние 10 лет исследовательской деятельности С.А. Торопцева. В результате ее появилась первая за пределами Китая полная (ок. 17 а.л.) биография поэта, была написана серия статей по различным тематическим и психологическим направлениям его поэзии, составлены несколько сборников с предисловиями и комментариями, переведено и опубликовано свыше трех сотен стихотворений Ли Бо. С.А. Торопцев поставил перед собой цель — подготовить первое за пределами Китая фундаментальное исследование творчества Ли Бо, куда войдут как тексты около 600 его стихотворений в оригинале, подстрочном и поэтическом переводах, так и комментарии и аналитическая статья.

С.А. Торопцев является членом редколлегии фундаментальной энциклопедии “Духовная культура Китая”, одним из ответственных редакторов находящегося сейчас в производстве тома “Искусство”.

В своих трудах он обосновал социологические, историко-философские и эстетические выводы относительно ментальной структуры, путей развития литературы и искусства Китая, их места в мировой культуре. Работы С.А. Торопцева получили широкое признание в российской и международной научной среде и имеют высокий индекс цитирования. Целый ряд их был опубликован за рубежом и отрецензирован в КНР, на Тайване, в Германии, Болгарии, Чехословакии, Эстонии.

Дирекция и коллектив ИДВ РАН, редколлегия и редакция журнала “Проблемы Дальнего Востока” поздравляют Сергея Аркадьевича с юбилеем и желают ему новых творческих успехов, здоровья и счастья.