



**Н**Е ТАК ДАВНО, просматривая утренние лагосские газеты, я обратил внимание на любопытную заметку. В ней сообщалось о прибытии в Лагос корабля с необычным грузом. Это были произведения искусства — изделия из слоновой кости, черного и красного дерева, бронзы, сработанные руками нигерийцев сотни лет назад. Какие-то пронырливые дельцы пытались контрабандой вывезти их из страны, и лишь у берегов Франции удалось напасть на след похитителей.

Немалая заслуга в возвращении этого бесценного груза его законным владельцам принадлежит комиссии по сбору и охране произведений древнего искусства и исторических памятников при правительстве Нигерии.

«Мало кто знает,— писала лагосская газета «Санди пост»,— что в различных частях нашей страны пропадают в безвестности богатейшие сокровищницы искусства. Поэтому многие шедевры безвозвратно потеряны для нас. Они либо разрушились в результате небрежного и неумелого обращения, либо оказались в коллекциях частных лиц и музеев за пределами страны».

К одному из первых серьезных начинаний комиссии следует отнести программу восстановления древнейшего исторического памятника Лагоса — остатков Ига-Идунганрана.

Ига-Идунганран — по признанию специалистов, самое древнее здание Лагоса, резиденция обба (королей) с 1630 года. В первоначальном своем виде строение состояло из трех основных комнат с рядом приделов, соединяющих их между собой. В каждой из обширных комнат, за исключением тронного зала, и в приделах находятся королевские могилы или гробницы.

Позже часть старого здания была разрушена и на ее месте воздвигнута новая резиденция, примыкающая к центральным постройкам древнего дворца. При расчистке места под фундамент нового строения было обнаружено еще несколько могил, в одной из которых, как полагают, захоронен правивший Лагосом в XVIII веке известный обба Аделе I. Землекопы нашли также золотую и металлическую утварь и украшения, различные сосуды, рассказавшие об истории более ранних обитателей этих мест.

В глухих джунглях Западной Нигерии, неподалеку от поселка Оке-Эки в округе Иджебу-Оде, есть место, которое считается святыней народа иджо. Это могила легендарной Сангбо, которая погребена здесь около 300 лет назад. Местные жители тщательно оберегают ее от посторонних глаз, а женщинам вообще запрещено приближаться к этому месту...

Когда мы приехали в Оке-Эки и попросили показать могилу, о которой были немало слышаны, окружившие нас плотным кольцом сельчане в один голос заявили, что прежде всего надо получить разрешение вождя племени. Около десятка из них вы-

звалось проводить нас к нему. Но вождя, как на грех, не оказалось дома, и нас повели на другой конец поселка к его заместителю. Добровольцы-проводники вошли в дом, предложив нам дожидаться результата переговоров во дворе.

Это были на самом деле переговоры, долгие, с вескими аргументами и контраргументами, временами переходившие в жаркий спор и сопровождавшиеся выразительной жестикуляцией. Разговор велся на местном наречии, и мы, разумеется, не поняли ни слова. Но смысл его, по-видимому, сводился к тому, что заместитель вождя не хотел самостоятельно принимать решение и пускать нас к святому месту, а наши провожатые доказывали, что это будет неучтиво по отношению к гостям, приехавшим издалека. В конце концов законы гостеприимства одержали верх над всеми сомнениями, и мы со свитой приближенных вождя двинулись в путь.

Пройдя с километр по узкой извилистой тропинке, мы остановились: провожатые предложили нам разуться. Оказывается, посетителям можно вступать в эти места лишь босиком. Еще через 150—200 метров за очередным поворотом тропинка вдруг оборвалась, и в густой чаще леса перед нами открылась небольшая поляна. Мы были у цели своего путешествия. Могила представляет собой небольшой холм, над которым возвышается вековое дерево.

Бирикизу Сангбо была Жанной д'Арк народа иджо. Умная и волевая женщина, она в период межплеменных войн возглавила борьбу своего народа против посягательств могущественных соседей. По преданию, она приказала вырыть вокруг стоянки племени глубокие рвы, которые стали непреодолимым препятствием для врага. Следы этих рвов сохранились в Оке-Эки и по сей день. Согласно легенде, иджо вырыли их в короткий срок почти голыми руками, пользуясь лишь примитивными средствами.

Другая легенда о Сангбо связана с ее романтической любовью и вторым замужеством. Рассказывают, что слава Сангбо распространилась так далеко, что достигла даже Мекки, и один из ее жителей — некто Сулейман — задался целью во что бы то ни стало повидать эту знаменитую женщину и отправился в далекий путь. Когда он увидел Сангбо, то без памяти влюбился в нее. Они поженились, и Сулейман увез жену в Мекку, где она дожила до глубокой старости.

Однако Сангбо не хотела быть похороненной на чужбине. Незадолго до смерти она вернулась в родные края. Перед смертью она завещала похоронить ее в укромном месте и запретить женщинам посещать ее могилу.

Конечно, у нигерийского народа есть множество более злободневных проблем, связанных, как говорится, с хлебом насущным, но история страны имеет немаловажное значение для воспитания чувства национальной гордости завоевавшего независимость многомиллионного народа.

## ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

**К. ГЕЙВАНДОВ**

*Собственный корреспондент  
журнала  
в странах Западной Африки*