

Хорографическая чертежная книга Сибири Семена Ульяновича Ремезова. Факсимильное издание; Исследования, тексты, научно-справочный аппарат. Тобольск, 2011. 692 с.

Исследователям истории Сибири нет нужды представлять имя С.У. Ремезова. Тобольский сын боярский, живший во второй половине XVII – начале XVIII в., он известен прежде всего как картограф Сибири, трудами которого на географическую карту были положены результаты походов русских землепроходцев, всего за столетие прошедших от Урала до Тихого океана. Картографическое наследство Ремезова состоит из трех рукописных атласов Сибири, известных как «Чертежная», «Служебная» и «Хорографическая» книги Сибири, а также ряда чертежей. Несмотря на то, что карты Ремезова достаточно часто помещаются в качестве иллюстраций в книгах по истории Сибири, целиком его картографические труды вплоть до последнего времени изданы не были. Только в начале XXI в., во многом благодаря деятельности общественного фонда «Возрождение Тобольска», эта задача была решена. Свет увидели факсимильные издания «Чертежной» и «Служебной» книг Сибири, оригиналы которых хранятся в Российской государственной и Российской национальной библиотеках¹.

Ныне очередь дошла до издания «Хорографической книги», которая является наиболее ранним (была составлена в 1697 г.) и наиболее полным из составленных Ремезовым атласов. Современному читателю необходимо объяснить название книги, поскольку термин «хорография» (от греческих: *chores* – место, *grapho* – пишу) вышел из употребления. В эпоху Ремезова оно использовалось для описания отдельной страны или местности (но не всего земного шара) и довольно близко к понятию «страноведение». В отличие от привычных нам географических карт атлас Ремезова построен на принципах русской картографии XVII в. Для людей этого времени главным в карте было не изображение всей территории края, а показ водных путей – именно реки и волоки между ними служили основными путями проникновения русских землепроходцев в Сибирь. В соответствии с этой задачей ряд местностей вдоль речных

дорог отображен с большой тщательностью, тогда как другие участки картографируемого района бедны содержанием и даются крайне условно. Чисто утилитарную функцию имеют пометы на оборотах листов с картами, где даются подробные объяснения пути и расстояния между отдельными объектами. По сути, «Хорографическая книга» является именно собранием чертежей отдельных местностей вдоль некоторых рек (начиная с их низовьев и далее – к истокам). Несмотря на отсутствие математической основы, карты Ремезова очень точны. Показателен тот факт, что составители карты реки Таз на севере Западной Сибири в 1920-х гг. с удивлением отмечали, что чертежи XVII в. были гораздо ближе к действительности, нежели те, что были выпущены на два века позже.

Судьба оригинала книги Ремезова достаточно драматична и заслуживает отдельного рассказа. Как следует из посвящения на одном из листов рукописного атласа, он предназначался для поднесения Петру I. Однако, по неизвестным для нас причинам, он так и не был вручен царю. Судя по всему, окончательное оформление атласа было отложено (об этом говорит отсутствие комментариев на оборотах карт после листа 14), и он остался в семье Ремезовых в Тобольске. Тем не менее работа над ним продолжалась и позднее – свидетельством этого являются вклейки к картам (как самого Ремезова, так и его сыновей), которые дают дополнительную информацию.

Даже через полвека после составления атласа о его существовании было широко известно, и в середине XVIII в. с него было снято несколько копий, в том числе и для академика Г.Ф. Миллера.

Затем следы атласа теряются, а в начале XX в. он оказывается в составе библиотеки графа И.И. Воронцова-Дашкова (1837–1916) в усадьбе Новотомниково Шацкого уезда Тамбовской губ. Незадолго до его кончины «Хорографическая книга» попала в поле зрения историка русской картографии Л.С. Багрова (1881–1957), который упомянул о ней во

вводном очерке к «Атласу Азиатской России», изданному Переселенческим управлением в 1914 г.²

В первые послереволюционные годы книга вновь пропадает из поля зрения историков. По словам Багрова, «Хорографическая книга» попала в руки Археографической комиссии, у которой она была одолжена Переселенческим управлением для издания Атласа Азиатской России. Однако ее поиски, предпринятые во второй половине 1920-х гг. Постоянной историко-археографической комиссией АН СССР, результатов не дали. Не обнаружили ее и в усадьбе Новотомниково, которая была разгромлена местными крестьянами в 1918 г. В конце 1930-х гг. атлас Ремезова оказался в составе коллекции старинных карт Багрова. По словам коллекционера, он был обязан обнаружением и покупкой атласа Сибири Хьюго Стиннесу, который приобрел его у московского букиниста в 1923 г. Объяснение это выглядит явной натяжкой, если знать, что сам Багров еще в 1918 г. эмигрировал в Германию. Как бы то ни было, в Германии он опубликовал ряд работ по истории русской картографии и издал несколько карт, входивших в состав «Хорографической книги». В мае 1945 г. Багров бежал из Германии в Швецию, где уже после его кончины «Хорографическая книга» была издана в 1958 г. в черно-белом варианте довольно невысокого качества, с отдельными пропусками³. Что касается оригинала атласа, то он был приобретен у Багрова Гуфтоновской библиотекой Гарвардского университета, где находится и в настоящее время. Наконец, уже в XXI в. после довольно долгих переговоров Гарвардский университет согласился предоставить ее для факсимильного издания, которое и было осуществлено фондом «Возрождение Тобольска».

Издание состоит из двух отдельных частей – собственно факсимильного воспроизведения «Хорографической чертежной книги» и научно-справочного аппарата, который включает предисловие председателя президиума общественного фонда «Возрождение Тобольска» А.Г. Елфимова, издавшего книгу, а также вступительную статью В.Э. Булатова. Для удобства читателя к каждой карте атласа приложен список указанных на ней топонимов.

При этом издатели воспользовались тем обстоятельством, что большая часть карт уже вскоре после создания была разграфлена в целях копирования. Подобная методика, когда поверх оригинала наносится карандашная сетка, и по отдельным квадратам информация переносится с оригинала на копию, была весьма характерна для русских картографов XVIII в. Поэтому на карте легко отыскиваются нанесенные на ней топонимы, список которых дается в отдельном указателе.

В качестве приложения к изданию печатается текст докторской диссертации Л.А. Гольденберга (1920–1989) «С.У. Ремезов и картографическое источниковедение Сибири второй половины XVII – начала XVIII в.», которую он защитил в 1967 г. Ее основой явились значительно переработанная и дополненная автором книга о Ремезове, вышедшая двумя годами ранее⁴, и ряд статей. Несмотря на то, что после защиты диссертации прошло почти полвека, она до сих пор не утратила своего научного значения.

Завершение публикации всего комплекса атласов Ремезова полностью вводит в научный оборот его картографическое наследие, благодаря чему до нас в неискаженном виде дошел портрет того времени – графическое изображение подвига русских людей в эпоху Великих географических открытий, расширивших границы страны далеко на восток.

К.А. Аверьянов,
доктор исторических наук
(Институт российской истории РАН)

Примечания

¹ Ремезов С.У. Чертежная книга Сибири, составленная тобольским сыном боярским Семеном Ремезовым в 1701 году. В 2 т. М., 2004; *он же*. Служебная чертежная книга. Тобольск, 2006.

² Атлас Азиатской России. Издание переселенческого управления Главного управления земледелия и земледелия. СПб., 1914. С. 1–4.

³ The Atlas of Siberia by Semyon U. Remezov. Gravenhage, 1958.

⁴ Гольденберг Л.А. Семен Ульянович Ремезов: сибирский картограф и географ (1692 – после 1720). М., 1965.